

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия
муниципальный округ Нижняя Салда

Утверждена

Приказом директора № 97/199
Директор Т.А.Сторожкова
« 30 » ноя 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Lego истории»

Целевая аудитория: обучающиеся 7-8 лет

Срок реализации: 34 часа

Автор-составитель:
Тиунова Дарья Вадимовна
Педагог дополнительного
образования

Нижняя Салда

2025

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	9
3. Список литературы.....	12

1. Пояснительная записка

Образовательные конструкторы LEGO вводят учащихся в мир моделирования и конструирования, способствуют формированию общих навыков проектного мышления, исследовательской деятельности, группового обсуждения. Конструирование – это интереснейшее и увлекательное занятие. Оно теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. В работе с младшими школьниками с учетом их возрастных особенностей можно использовать различные виды конструкторов. Особенно важно использование конструктора LEGO в работе с детьми с ограниченными возможностями, что способствует совершенствованию остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, восприятия формы и габаритов объектов, пространства.

Применение LEGO способствует:

- 1) развитию у детей сенсорных представлений;
- 2) развитию умения работать по предложенным инструкциям;
- 3) развитию умения творчески подходить к решению задач;
- 4) развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления, делается упор на развитие таких мыслительных процессов, как анализ, синтез, классификация, обобщение);
- 5) тренировке пальцев кистей рук, что очень важно для развития мелкой моторики руки;
- 6) сплочению детского коллектива, формированию чувства симпатии друг к другу, т.к. дети учатся совместно решать задачи, распределять роли, объяснять друг другу важность данного конструктивного решения;
- 7) развитию умения излагать мысли в чёткой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения.

Цель данного курса — обеспечить дополнительную возможность развития детей 7-8 лет, их самовыражение в техническом творчестве.

Программа основывается на принципах доступности, системности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалогичности.

Принцип доступности осуществляется путём такого распределения материала в течение учебного года и всего курса в целом, что младшие школьники на основе конструктора LEGO закрепляют и углубляют знания по изученным предметам, знакомятся с научными знаниями с учётом психофизических и возрастных особенностей. Связь занятий по

Легоконструированию с изучаемыми предметами поможет усилить межпредметные связи, расширить сферу получаемой информации, подкрепить мотивацию обучения.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в конструировании, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, опытом. Диалогичность требует искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Программа определяет ряд практических задач, решение которых обеспечит достижение основной цели:

- развитие пространственного воображения,
- развитие абстрактного и логического мышления,
- развитие тонкой моторики пальцев,
- развитие умения работать по предложенным инструкциям,
- ознакомление с основными принципами механики,
- развитие умения планировать свою деятельность и выполнять поставленную задачу до конца,
- развитие умения общаться, доказывать свою точку зрения, оказывать взаимопомощь.

В процессе работы формируются навыки взаимодействия и развиваются творческие способности.

Учебное занятие состоит из 3-х частей, взаимосвязанных друг с другом:

Первая часть занятия – это упражнение на развитие логического мышления (длительность -10 минут).

Цель первой части – развитие элементов логического мышления.

Основными задачами являются:

- Совершенствование навыков классификации.
- Обучение анализу логических закономерностей и умению делать правильные умозаключения на основе проведенного анализа.
- Активизация памяти и внимания.
- Ознакомление с множествами и принципами симметрии.

- Развитие комбинаторных способностей.
- Закрепление навыков ориентирования в пространстве.

Вторая часть - собственно конструирование.

Цель второй части - развитие способностей к наглядному моделированию.

Основные задачи:

- Развитие умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные функциональные части, устанавливать связь между их назначением и строением.
- Стимулирование конструктивного воображения при создании постройки по собственному замыслу, по предложенной или свободно выбранной теме.
- Формирование умения действовать в соответствии с инструкциями педагога и передавать особенности предметов средствами конструктора LEGO.
- Развитие речи и коммуникативных способностей.

Третья часть - обыгрывание построек, выставка работ.

Формы организации занятий самые разные: конструирование по заданным схемам-картам, по изображению, по замыслу.

Конструктор Лего дает возможность экспериментировать и создавать собственный безграничный мир, чувствовать себя, с одной стороны, неотъемлемой частью коллектива, а с другой - беспрекословным лидером в созданной ситуации.

Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4.Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

5.Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты

1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2.Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3.Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Предметные результаты

1.Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2.Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

3.Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Контроль и оценка планируемых результатов.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

2. Учебно-тематический план

№ урок а	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вращай и строй. Игра со стрелкой-указателем	1	0,5	0,5	Беседа
2	Природа: истории с животными	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
3	Добрые и злые персонажи	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
4	Реальные и сказочные здания	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
5	На улице: транспортные средства	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
6	Игровая площадка. Коллективная работа	1	0,5	0,5	Беседа /защита творческого проекта
7-8	В помещении: реальные случаи дома и в школе	2	0,5	1,5	Беседа /наблюдение
9	Золотая рыба. Пересказ.	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
10	Счастливый мальчик. Пересказ	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение

11	Подарок старика	1	0,5	0,5	Беседа/ наблюдение
12	Сбежавший котёнок	1	0,5	0,5	Беседа/ наблюдение
13-14	В гостях у Бармалея	2	0,5	1,5	Беседа /наблюдение
15-16	Лесной остров	2	0,5	1,5	Беседа/ наблюдение
17-18	Зимний мир чудес	2	0,5	1,5	Беседа/защита проекта
19-20	У костра	2	0,5	1,5	Беседа /наблюдение
21-22	Мечта Антона	2	0,5	1,5	Беседа /наблюдение
23-24	Прикольный цирк	2	0,5	1,5	Беседа /наблюдение
25	Секретная карта. Среди Египетских пирамид	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
26	Одинокая робототесса Заклёпка	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
27	Волшебная чаша	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
28	Две стороны в каждой сказке. Почему они злые?	1	0,5	0,5	Беседа /защита проекта
29	Пройди испытания. Замечательные помощники	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
30	Улучшенная концовка	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
31	Волшебные средства	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
32	В царстве Дракона	1	0,5	0,5	Беседа /наблюдение
33-34	Мастер – класс по легоконструированию. Сказка о принцессе Изабель	2	0,5	1,5	Беседа /наблюдение
	ИТОГО	34	13	21	

Содержание учебного плана

Типы заданий

- Первые шаги

- Повседневное повествование
- Построение и рассказывание историй
- Пересказ и анализ рассказов

Первые шаги

Этап знакомства с материалами, обучение распознаванию отдельных элементов, пониманию, для чего они нужны и как они взаимодействуют.

Повседневное повествование

Этап выполнения заданий связанных с говорением о значимых для обучающихся случаях и происшествиях, например о днях рождения, выездах на природу, документальных фильмах, событиях, связанных с жизнью общества, о книгах или статьях.

Создание и пересказ историй

Этап выполнения заданий, связанных со знакомством с основными элементами структуры рассказа. Общая структура рассказа, часто называемая «сюжетной линией», состоит из разных сцен. Каждая сцена — независимое звено в цепи событий рассказа.

В зависимости от уровня и возможностей учеников, структура рассказа может включать в себя либо три сценические конструкции — начало (завязка), середина (действие) и конец (развязка), — либо пять сценических конструкций: начало, завязка, кульминация, развязка и конец. Сочинять рассказ могут до пяти учеников — они вместе придумывают сюжет рассказа, а затем каждый из них собирает одну из сцен рассказа

Пересказ и анализ рассказов

Этап выполнения заданий, связанных с пересказом и анализом знакомых историй; с обновлением сюжета. Ученики могут добавить свою последовательность событий и окончание. Также можно изменить начало всем знакомой истории, тем самым изменив чувства, настроения персонажей и место действия. Ученики могут ознакомиться с тем, как изменения сказались на сюжете и ходе событий в рассказе.

Структура заданий

Структура каждого отдельного задания обеспечивает естественный процесс обучения и приобретения опыта обучения:

Подготовка к работе

Подготовка к работе заключается в раздаче наборов «Развитие речи 2.0» и обсуждении с детьми сценария будущей истории, т. е. фактически постановки задачи, связанной с реальной жизненной ситуацией. Его можно прочитать вслух или просто пересказать, используя иллюстрацию из набора «Развитие речи 2.0». В этих иллюстрациях намеренно не показана определенная развязка. Их цель — побудить учащихся к обсуждению и помочь выстроить сюжетную линию.

Как правило, в тексте или в прилагаемой иллюстрации содержится вопрос, проблема, задача или возможность. Они никогда не носят конкретный характер. Но этого достаточно, чтобы сориентировать подготовленных учеников.

Построение рассказа

Строительство из кубиков ЛЕГО® — это органичный и быстрый процесс. Ученики могут составлять планы на бумаге, в уме или с помощью карты событий. Их планы будут естественным образом развиваться по мере появления новых возможностей в ходе строительства.

Начав строительство, ученики постепенно создадут персонажей, место действия, специальные элементы, развитие сюжета и определяют, сколько им необходимо сценических конструкций — одна, три или пять.

Размышление

Размышление влечет за собой пересмотр, изменение, сомнение, адаптацию и продолжению строительства. Задача учеников — создать убедительные и выразительные сценарии, описывающие участие различных персонажей в череде событий. В процессе сборки сцен и размышления ученики общаются, выражают своё мнение и развивают важные языковые навыки.

Во время строительства появляются новые яркие возможности, которые нельзя было предвидеть при создании карты событий или в набросках диалогов. Чтобы учесть эти новые возможности, ученики могут отойти от предварительного плана. Они должны общаться и развивать рассказ в процессе построения.

Несколько общих вопросов, которые помогут ученикам оценить свои успехи в ходе конструирования. Эти вопросы помогут определить их уровень знаний и подготовки с учётом выполнения заданий учебного плана:

- Вы можете кратко описать сценарий или сюжет?
- Какая из созданных вами сцен самая любимая и яркая, и почему?
- Что чувствуют ваши персонажи в каждой сцене?
- Как вы раскроете эти чувства в своём рассказе?
- Как сделать сюжетную линию захватывающей?
- Вы можете вкратце описать диалоги, части речи и выразительные средства, которые собираетесь использовать? (Конкретные примеры прилагательных и описательных слов, местоимений в зависимости от предмета изучения).
- Кто ваш любимый персонаж в рассказе и почему?

Совместное использование и оформление

В процессе совместного использования и оформления ученики должны последовательно представить сценические конструкции своего рассказа аудитории или друг другу. Необходимо дать ученикам возможность задать вопросы после каждого показа. Напомнить ученикам, что каждый их рассказ уникален и не может быть «неправильным», но сочинитель рассказа может пояснить, изменить или расширить его. Наглядно представить рассказ можно с помощью непосредственно сценических конструкций или с помощью проектора.

Перед использованием программного обеспечения StoryVisualizer ученики могут подготовить карты событий, рассказы и цели обучения в черновом варианте.

Расширение

При расширении используются дополнительные идеи для формирования исходного замысла и дальнейшего развития сюжета. Такие предложения предназначаются для всех учеников и служат основой дополнительных заданий и идей.

Принцип 4-х вопросов

Сочинение рассказа идёт согласно принципу 4-х вопросов.

О ком это повествование?

Этот вопрос побуждает учеников подумать о персонажах рассказа.

Где происходит действие?

Этот вопрос побуждает учеников придумать подходящее место действия.

Когда происходит действие?

Этот вопрос побуждает учеников подумать, в какой промежуток времени происходит действие в рассказе.

Что именно произошло?

Этот вопрос побуждает учеников сосредоточиться на описании сюжета — событий, из которых состоит рассказ, и на их взаимосвязи, сочетании или последовательности.

3. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" .
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Приказ Рособрнадзора от 12.04.2019 N 461 "Об утверждении перечня нормативных правовых актов, содержащих обязательные требования, соблюдение которых оценивается при проведении Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки мероприятий по федеральному государственному надзору в сфере образования".